

9. L'Umanesimo e il Rinascimento

Nel 1.400 nella cultura occidentale cambia la visione del mondo: inizia l'**Umanesimo**. Questo movimento assegna nuova importanza all'uomo, alla sua storia e alle sue capacità creative; rifioriscono le arti e la cultura (in Italia è detto **Rinascimento**).

Riscopre i testi della cultura classica greca e romana, anche grazie all'arrivo degli intellettuali bizantini fuggiti da Costantinopoli, e li considera strumenti di elevazione spirituale per l'uomo.

Fa una sintesi tra la concezione cristiana del mondo e la tradizione classica: l'uomo è "il centro e la misura di tutte le cose", in grado di manipolare e dominare la natura.

Si sviluppa nelle corti signorili e principesche, i centri del potere, dove si diffonde il **mecenatismo**: i signori accolgono e mantengono letterati, artisti, filosofi perché ricevono in cambio fama e legittimazione nelle loro opere.

L'Umanesimo applica a tutti i campi del sapere **spirito critico e gusto per l'indagine**. Nasce quindi la **filologia**, cioè lo studio critico di testi e documenti per distinguere l'autentico dal falso: grazie ad essa sono riportate alla forma originaria le opere antiche. Ci si interroga sulle leggi della natura, dell'universo e della vita umana; la verità è frutto di ricerca, osservazione, sperimentazione.

Anche l'arte diventa uno strumento per osservare, indagare e conoscere in modo oggettivo e concreto la natura (nuova tecnica della prospettiva) e permette allo spettatore dell'opera di elevare la sua anima.

In campo scientifico si hanno grandi progressi grazie alle opere di importanti studiosi: **Leonardo da Vinci** è uno straordinario studioso, inventore, artista in tutti i campi del sapere. Nell'**astronomia Niccolò Copernico** teorizza il **modello eliocentrico del cosmo** (il sole è al centro dell'universo, i pianeti gli ruotano intorno). In **anatomia Andrea Vesalio** usa la **dissezione dei cadaveri** e l'**autopsia** per studiare il corpo umano.

Si sviluppano notevolmente le arti meccaniche: nell'**edilizia Filippo Brunelleschi** usa **nuovi macchinari e tecniche costruttive**; le innovazioni nella **metallurgia** rendono le macchine metalliche più efficienti.

La diffusione di **armi da fuoco**, perfezionate e più sicure, è alla base del declino della cavalleria a favore della **fanteria armata** e della nascita di **nuove architetture difensive** (bastioni). Le **monarchie nazionali** diventano le uniche a potersi permettere i **costi dei nuovi strumenti da guerra**.

L'**invenzione della stampa** facilita la rapida circolazione dei testi e favorisce l'**ampia diffusione della cultura** nella società.

Il desiderio di scoprire e di oltrepassare i limiti incentiva la **navigazione**, che si sviluppa grazie ai progressi in matematica, astronomia, stampa, tecniche di costruzione e materiali.

Tutti questi fattori generano **grandi progressi economici**.

9.1 Una nuova visione del mondo

Nel 1.400 cambia la visione del mondo e della vita medievale

⇒ Senso di fiducia nelle capacità creative dell'uomo



UMANESIMO

Riconoscimento del valore dell'uomo, dell'umanità e della sua storia

RINASCIMENTO

Rifiorire delle arti e della cultura in Italia nel 1.500

Nasce in Italia nei Comuni e nelle Signorie

È stimolato dai valori delle città:

→ le libertà comunali, l'intraprendenza economica, le capacità umane, l'amore per il bello e il buon vivere

Riscoperta della cultura classica (greca e romana)

- ricerca di testi antichi sconosciuti o poco apprezzati nel Medioevo perché pagani o profani
- si diffonde la conoscenza della lingua greca antica (perduta nel Medioevo)

Letterati bizantini in fuga da Costantinopoli invasa dagli Ottomani portano in Italia opere di autori greci antichi

Gli umanisti fanno una sintesi tra la concezione cristiana del mondo e la tradizione classica

L'essere umano è "il centro e la misura di tutte le cose"

→ è la più alta rappresentazione del divino
→ agisce e domina sulla natura

Si sviluppa nelle corti signorili e principesche

- **Mecenatismo**: i signori accolgono e mantengono letterati, artisti, filosofi; ricevono in cambio fama e legittimazione nelle loro opere
- Alcuni artisti e intellettuali sono **adulatori** e **servili** pur di avere un posto a corte

9.2 Indagare il mondo: dalla natura all'arte

In tutti i campi del sapere:
SPIRITO CRITICO
GUSTO PER L'INDAGINE

Filologia

studio critico di testi e documenti per distinguere l'autentico dal falso

- Si riportano alla forma originaria le opere antiche (modificate o tagliate nel Medioevo)

Lorenzo Valla scopre che la Donazione di Costantino è un falso

Pensiero naturalistico

comprendere, controllare, modellare la natura

- Ci si interroga sulle leggi della natura, dell'universo e della vita umana

La verità è frutto di ricerca, osservazione, sperimentazione

Arte

pratica intellettuale raffinata, complessa e scientifica

- È uno strumento per osservare, indagare e conoscere in modo oggettivo e concreto la natura
- Lo spettatore dell'opera eleva la sua anima

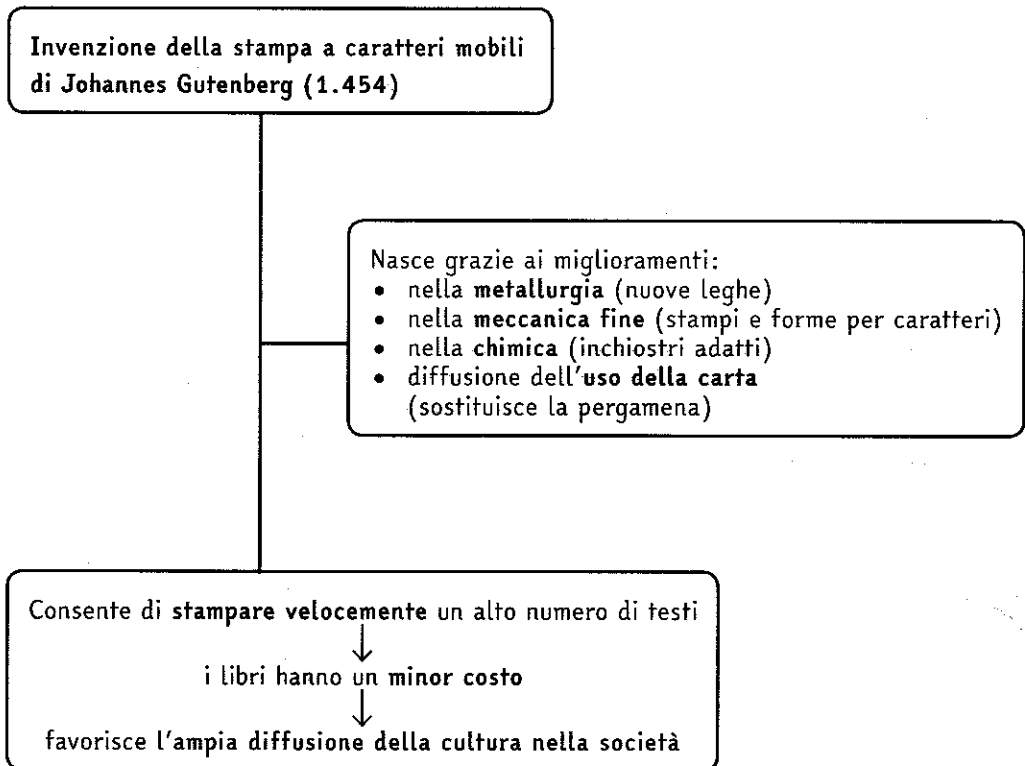
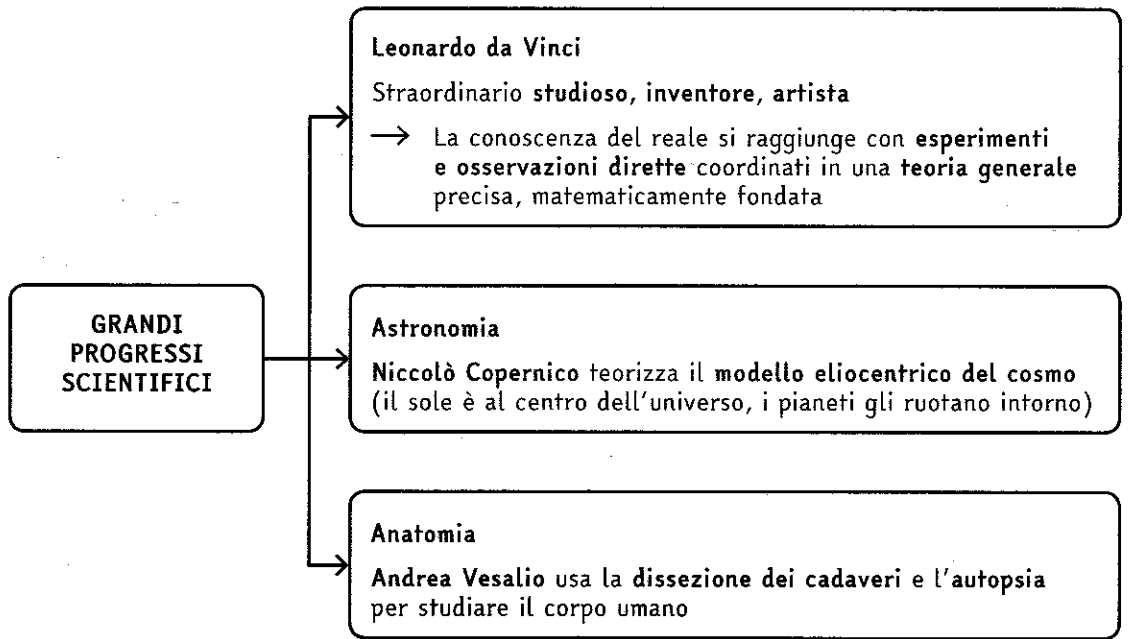
Secondo Leon Battista Alberti arte e scienza sono unite alla matematica

Teoria della prospettiva
permette di creare un **effetto tridimensionale**
su un piano a 2 dimensioni

Influenza:

- pianificazione urbanistica e delle scene teatrali
- descrizione letteraria di oggetti e luoghi

9.3 La rivalutazione della tecnica



INNOVAZIONI NELLE ARTI MECCANICHE

Edilizia

Filippo Brunelleschi (architetto-ingegnere)

usa nuovi macchinari e nuove tecniche costruttive (Duomo di Firenze)

Metallurgia

- Migliori tecniche di estrazioni dei metalli
- Creazioni di leghe
- Meccanizzazione di alcune fasi della produzione

metalli in maggiore quantità
e di migliore qualità

↓
macchine metalliche
più efficienti

Tecnologia dell'orologio meccanico
→ misurazione precisa del tempo

Armi da fuoco

nel 1.400 perfezionate e più sicure

Polvere da sparo (miscela di zolfo, carbone, salnitro)

- usata da Arabi e Cinesi nei fuochi d'artificio
- 1.200 in Europa usata per spaccare le rocce nelle miniere

Introduzione dei cannoni nell'artiglieria pesante
→ **Evoluzione delle architetture difensive militari**
Bastioni per proteggere le mura dalle cannonate

↳ Solo le monarchie nazionali
possono permettersi questi
strumenti da guerra

Importanza della **fanteria armata** (archibugio)
→ Declino della cavalleria feudale

Navigazione

favorita dai progressi in:
matematica, astronomia, stampa, tecniche di costruzione e
introduzione di nuovi materiali

- Desiderio di scoprire e di oltrepassare i limiti

↓
SVILUPPO DELL'ECONOMIA